

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 80 города Ставрополя

Принято

педагогическим советом
(протокол № 16)
от «29» 08 2023 года

Утверждаю

заведующий МБДОУ д/с №80
_____ Е. Д. Беспалова
(приказ №96 от 29.08.2023 года)

**Программа дополнительного образования
«Ритмы современности»
Художественной направленности
Срок реализации 1 год
возраст обучающихся 5-7 лет**

Составитель: Симонян Нелли Гагиковна

Ставрополь 2023 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства - музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. А потому занятия хореографией развивают ребенка всесторонне, способствуют воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на развитие детей.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него полезных качеств. Танцевальные движения, усвоенные во время занятий, ребёнок с удовольствием будет выполнять дома. Немало приятных волнений для дошкольника и его родных доставляют показательные выступления на утренниках и открытых занятиях.

Новизна программы. Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет «Ритмы современности» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами.

Программа «Каблучок» ориентирована на:

- на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей;
- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных движенческих навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать;

- развитие темпо-ритмической чувствительности, знаний музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Актуальность программы. Программа «Ритмы современности» способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной Программой укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися, творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

Адресат программы. Программа «Ритмы современности» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Данная Программа включает как физические, так и игровые занятия, это наиболее эффективно для работы с указанной возрастной группой.

1.1. Цель рабочей программы воспитания – развитие личности ребёнка средствами удовлетворения его образовательных и творческих потребностей; формирование способностей к различным видам деятельности.

1.2.Задачи:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой;
- выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

1.3.Приоритетные направления деятельности:

- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся
- эстетическое воспитание
- воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности;
- трудовое воспитание
- физическое воспитание
- познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

1.4. Планируемые результаты:

Конечным результатом должно быть не только овладение определёнными знаниями, но умение и желание развиваться, учиться. В связи с этим должны решиться такие вопросы, как сплочение коллектива, воспитание чувства товарищества, дружбы, взаимопомощи, развитие самостоятельности, дисциплинированности, ответственности, повышение интереса к занятиям.

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы современности» (далее - **Программа**) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** дополнительного образования. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографии.

Программа составлена с учетом:

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования (*Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного учреждения детского сада № 80 города Ставрополя (далее Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной*

программой дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее – ФОП ДО).

1.2.Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся.

Известно, что эффективность образования, во много зависит от состояния здоровья обучающегося.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие обучающихся: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения обучающихся. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность обучающихся в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Занятия ритмикой оказывают на обучающихся организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

1.3.Отличительные особенности программы

Главной особенностью программы является то, что она основана на наиболее доступной, эффективной и эмоциональной, танцевально-ритмической гимнастике.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему обучающегося.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям.

1.4. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она является модифицированной, рассчитана на физическое,

эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование обучающихся. Программа нацелена на личностное развитие обучающегося.

1.5. Цель программы приобщение обучающихся к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

1.6. Задачи

обучающие:

- максимально раскрыть индивидуальные возможности;
- повысить внимание и интерес обучающихся к танцу;

развивающие:

- развивать память, внимание;
- формировать чувства ритма, музыкальности;
- развивать кругозор, общую культуру поведения обучающихся;
- совершенствовать физические способности обучающихся.

воспитательные:

- формировать чувства прекрасного, хорошего вкуса;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, самодисциплину;
- развивать ответственность за личные и коллективные успехи.

1.7. Возраст обучающихся, которым адресована программа

Возраст детей от 5 до 7 лет.

К 5-7-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для ребенка-дошкольника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому педагоги должны внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в зале.

Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми.

.Формы занятий: аудиторные и групповые.

Программу возможно использовать при введении карантинных мероприятий (форма обучения: заочная, дистанционная). Видео-уроки, материалы, рекомендации к занятиям, согласно календарно-тематическому плану, будут расположены на сайте <http://uab-cdo.rh.muzkult.ru/>, в разделе «Дистанционное обучение».

2. Объем программы:

2.1. Объем программы– 72 часа.

2.2.Срок реализации и уровни программы– 1 год.

2.3.Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия (продолжительность занятия 30 мин. с перерывом 15 мин.).

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Личностные результаты обучающихся:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию;
- мотивация обучающихся к творчеству, труду.

Межпредметные результаты обучающихся:

- умение участвовать в танцевальной жизни коллектива и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметные результаты обучающихся:

- развитие интереса к обучению.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Основной формой подведения итогов за первое полугодие и второе полугодие являются открытые занятия. На этих занятиях можно увидеть слабые места в программе обучения, что-то изменить, скорректировать.

В программе используются также различные опросы обучающихся, наблюдение, беседы с обучающимися и с родителями, просмотр и анализ видеозаписей и фотографий открытых уроков.

Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятия	Практическое занятия	Форма контроля
	<i>Вводное занятие. Беседа о технике</i>	2	2	-	<i>беседа</i>

	<i>безопасности на занятиях танцами.</i>				
1.	<i>Метроритм. Ритмический рисунок. Строение музыкальной речи.</i>	4	2	2	<i>наблюдение</i>
2.	<i>Построение и перестроение. Точки зала.</i>	8	-	8	<i>наблюдение</i>
3.	<i>Развивающие, музыкально-ритмические игры</i>	8	-	8	<i>наблюдение</i>
4.	<i>Растяжка</i>	12	-	12	<i>наблюдение</i>
5.	<i>Простые элементы танца</i>	12	-	12	<i>наблюдение</i>
6.	<i>Танцевально-образная импровизация</i>	6	-	6	<i>беседа</i>
7.	<i>Хореографические этюды</i>	16	-	16	<i>наблюдение</i>
8.	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>	4	-	4	<i>открытое занятие</i>
	<i>Итого</i>	72	4	68	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях.

Теория: 2 ч. Правила техники безопасности, чтобы не навредить своему здоровью при дальнейшей работе на занятиях.

Форма контроля: беседа

Раздел 1. Метроритм. Ритмический рисунок. Строение музыкальной речи.

Тема 1.1. Теория: Характер музыки. Темп: быстро, медленно, умеренно. Терминология: точки зала. Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение). Ритмический рисунок. Метроритм – определение сильной и слабой доли хлопком, притопом.

Практика: Передача в движении ритмического рисунка. Выполнение

движений в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Умение сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Форма контроля: показ, наблюдение
Раздел 2. Построение и перестроение. Точки зала.

Тема 2.1. Практика: Точки зала. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах.

Форма контроля: показ, наблюдение

Тема 2.2. Практика: Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.3. Практика: Построение «цепочкой», построение «воротца».

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.4. Практика: Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки. Перестроение в парах: обход одним партнером другого; до – за – до и др.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 3. Развивающие, музыкально-ритмические игры

Тема 3.1. Практика: Упражнения, игры и темп:

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.2. Практика: Игры на внимание.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.3. Практика: Игры на развитие выносливости.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.4. Практика: Игры на развитие координации.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 4. Растяжка

Тема 4.1. Практика: Упражнение «бутерброд».

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.2. Практика: Упражнение «бабочка».

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.3. Практика: Упражнение «лягушка».

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.4. Практика: Игра “Лунатик”.

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.5. Практика: Продольный и поперечный шпагат.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 5. Простые элементы танца

Тема 5.1. Практика: Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.2. Практика: Шаги на полупальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками.

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.3. Практика: Прыжки по VI позиции, прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.4. Практика: Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). Галоп (лицом в круг).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.5. Практика: Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.6. Практика: «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении. Тройные притопы с остановкой.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 6. Танцевально-образная импровизация

Тема 6.1. Практика: Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.2. Практика: Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.3. Практика: Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить обучающимся изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и

т.д.).

Форма контроля: наблюдение

Раздел 7. Хореографические этюды для выступлений на тематических праздниках

Форма контроля: наблюдение

Раздел 8. Практика: Промежуточная и итоговая аттестация.

Форма контроля: наблюдение.

2.3. Календарный учебный график

Группа	Дата начала реализации программы	Дата окончания реализации программы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Кол-во часов в каникулярное время	Последовательность реализации содержания учебного плана	
						Разделы первого полугодия	Разделы второго полугодия
1	1.09.2023	31.05.2024	36	72	6	<i>Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях танцами.</i>	<i>Растяжка</i>
						<i>Метроритм. Ритмический рисунок. Строение музыкальной речи.</i>	<i>Танцевально-образная импровизация</i>
						<i>Построение и перестроение. Точки зала.</i>	<i>Развивающие, музыкально-ритмические игры</i>
						<i>Простые элементы танца</i>	<i>Хореографические этюды</i>
						<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Итоговая аттестация</i>

2	1.09.2023	31.05.2024	36	72	6	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях танцами.	Растяжка
						Метроритм. Ритмический рисунок. Строение музыкальной речи.	Танцевально-образная импровизация
						Построение и перестроение. Точки зала.	Развивающие, музыкально-ритмические игры
						Простые элементы танца	Хореографические этюды
						Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Индивидуальный учебный план группы

Дата		Количество часов			Тема	Форма контроля
По плану	По факту	Всего	Теор.	Практ.		
1 неделя		2	2	-	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях танцами	беседа
2 неделя		2	-	2	Точки зала. Построение в колонну	наблюдение
3 неделя		2	2	-	Характер музыки. Темп. Ритмический рисунок. Метроритм	рассказ, беседа
4 неделя		2	-	2	Шаги на полупальцах, на пятках, с хлопками.	наблюдение
5 неделя		2	-	2	Передача в движении ритмического рисунка	наблюдение

6 неделя		2	-	2	Хореографические этюды	показ, наблюдение
7 неделя		2	-	2	Бег на месте и в продвижении	наблюдение
8 неделя		2	-	2	Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	наблюдение
9 неделя		2	-	2	Построение и перестроение в шеренгу	наблюдение
10 неделя		2	-	2	Шаги с носка по кругу. Шаги с высоким подъемом колена.	наблюдение
11 неделя		2	-	2	Игры на развитие координации	наблюдение
12 неделя		2	-	2	«Топотушки»	наблюдение
13 неделя		2	-	2	Упражнение «бутерброд»	наблюдение
14 неделя		2	-	2	Хореографические этюды	показ, наблюдение
15 неделя		2	-	2	Хореографические этюды	наблюдение
16 неделя		2	-	2	Промежуточная аттестация.	наблюдение
17 неделя		2	-	2	Импровизация. Свое образное представление в движениях	наблюдение
18 неделя		2	-	2	Упражнение «бабочка»	наблюдение
19 неделя		2	-	2	Продольный и поперечный шпагат	показ, наблюдение
20 неделя		2	-	2	Хореографические этюды	показ, наблюдение
21 неделя		2	-	2	Импровизация. Танцевальные шаги в образах	наблюдение
22 неделя		2	-	2	Перестроение в парах	наблюдение

23 неделя		2	-	2	Хореографические этюды	показ, наблюдение
24 неделя		2	-	2	Продольный и поперечный шпагат	наблюдение
25 неделя		2	-	2	Хореографические этюды	наблюдение
26 неделя		2	-	2	Игра “Лунатик”	наблюдение
27 неделя		2	-	2	Упражнение «лягушка»	наблюдение
28 неделя		2	-	2	Игры на развитие выносливости	наблюдение
29 неделя		2	-	2	Прыжки по VI позиции	наблюдение
30 неделя		2	-	2	Построение «цепочкой», построение «воротца»	наблюдение
31 неделя		2	-	2	Игры на развитие координации	наблюдение
32 неделя		2	-	2	Хореографические этюды	показ, наблюдение
33 неделя		2	-	2	Хореографические этюды	наблюдение
34 неделя		2	-	2	Игры на внимание	наблюдение
35 неделя		2	-	2	Итоговая аттестация	наблюдение
36 неделя		2	-	2	Импровизация. Изображение неодушевленных предметов и явлений	наблюдение
Итого		72	4	68		

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков обучающихся по ДОП «Ритмы современности»

Форма промежуточной аттестации: практическая работа с применением встроенного педагогического наблюдения.

Оценка работы обучающихся производится по принципу: Высокий,

Средний, Ниже среднего уровень знаний.

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерии	Шкала оценивания			
		0	1	2	3
1.	Самостоятельное технически правильное исполнение движений танца.	0	1	2	3
2.	Синхронное исполнение танца.	0	1	2	3
3.	Умение ориентироваться в пространстве.	0	1	2	3
4.	Эмоционально окрашенное исполнение (наличие улыбки или других эмоций, соответствующих характеру музыкального сопровождения).	0	1	2	3
5.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.	0	1	2	3
6.	Умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	0	1	2	3
	Итого				

3 балла - данные знания и умения проявляются постоянно, имеют высокий уровень развития;

2 балла - данные знания и умения развиты на среднем уровне;

1 балл - данные знания и умения выражены слабо, достигают минимально необходимого уровня;

0 баллов - данные знания и умения отсутствуют.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение

Специфика обучения ритмики связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Обучающимся необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения.

Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки обучающегося, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Правильная, дозированная нагрузка должна помочь правильному формированию растущего организма: мышц, скелета, связок, внутренних

органов. Также при работе с обучающимися этого возраста необходимо соблюдать максимум такта и терпения, поскольку любое неосторожное высказывание может ранить обучающегося и не только отбить желание дальше заниматься хореографией, но и нанести ему психологическую травму на всю жизнь.

Основной принцип обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем общеобразовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (поклон), вспомогательные упражнения для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы, выработка выворотности ног в упражнениях на середине зала, развитие гибкости, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у обучающихся. В этой части разучиваются и повторяются танцевальные этюды, композиции и номера.

Ведущими методами обучения хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).
- сравнение;
- контраст;
- повторение;
- контроль и самоконтроль.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание обучающихся на активность мышц лица.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно

должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Любой танец — это единое целое музыки и танца, которые не могут существовать друг без друга. Являясь неотъемлемой частью танца, музыка пронизывает все виды хореографической деятельности.

Ее постоянное присутствие служит:

- развитию музыкальности;
- знакомит с разнообразием жанров, стилей, музыкальных форм;
- воспитывает вкус и манеру исполнения;
- оказывает помощь педагогу в решении его профессиональных задач, помогая в освоении технических приемов и элементов хореографии.

3.2. Условия реализации программы

1. Материальная база:

1.1. Музыкально-спортивный зал (температура в зале не ниже 18 градусов)

1.2. Коврики

2. Форма: спортивная одежда - футболка, майка, шорты, чешки

3. Музыкальный центр для музыкального сопровождения

4. К занятиям могут допускаться учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний (наличие справки о состоянии здоровья).

Данная программа реализуется при условии наличия у педагога высоких профессиональных навыков, хороших организаторских способностей, умения увлечь учащихся своим искусством и способности поддерживать устойчивый интерес к делу.

Кадровое обеспечение:

Требования к образованию ПДО:

- Среднее профессиональное или высшее образование;
- Дополнительное профессиональное образование или профессиональная переподготовка.

3.3. Список литературы

1. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 308 с.

2. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

3. <http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html>

4. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_590

5. <https://www.horeograf.com/knigi>

