

Раздел I

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. 1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами, регламентирующими функционирование системы дошкольного образования в РФ

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. При проведении кружковой деятельности руководствоваться Санитарно-Эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)
4. Устав и другие локальные учреждения

Программа разработано в соответствии с Федеральным Законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», «Конвенции о правах ребёнка», инструктивного письма Минобразования РФ от 31.01.01 - № 90 (30-16) регулирует и регламентирует контингент воспитанников, посещающих бесплатные кружки, организованные в ДОУ.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития

музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, уметь голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние,

разработана программа вокального кружка «Колокольчик».

Программа разработана на основе: Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» (Автор: Ольга Валерьевна Кацер) и Программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Автор: Марина Юрьевна Картушина).

Актуальность и значимость программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания); укрепляет дыхательную систему, естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки, расширяет диапазон голоса, а значит речевые и певческие возможности детей.

Музыкальные занятия вокального кружка являются могучим средством в решении коррекционных, воспитательных, развивающих задач.

Цель программы – формирование эстетической культуры, вокально-хоровых умений и навыков у старших дошкольников.

Задачи программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; прививать основы художественного вкуса; способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- заложить основы гармонического развития индивидуальных способностей детей (развитие голоса, слуха, внимания, чувства ритма и красоты мелодии),
- вовлекать дошкольников в сферу вокального творчества, развивая индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- укреплять дыхательную систему, естественным образом тренировать мышцы гортани, голосовые связки, расширять диапазон голоса, а значит речевые и певческие возможности детей.

Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет.

В этом возрасте ребенок способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни. Голос становится звонче.

Диапазон большинства детей увеличивается до ре – си первой октавы.

Ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролирует себя, исправляя неточности в пении, но в основном только пении сверстников. Могут петь выразительно напевные и отрывистые песни. Способны петь на одном дыхании и с хорошей дикцией

большие фразы.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, так как до конца не сформированы вокальные связки.

Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки еще окончательно не сформированы. Диапазон у большинства детей в пределах октавы: *до* первой октавы – *до* второй октавы, хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию не верно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает особых затруднений.

Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к концу дошкольного образования.

Целевые ориентиры в рамках освоения парциальной программы развития музыкальных представлений у дошкольников «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Возраст	Планируемый результат
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none">- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).- Поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигаются в соответствии с характером и

	<p>динамикой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. - Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов; действуют, не подражая друг другу. - Играют мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
6-7	<ul style="list-style-type: none"> - Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) - Различают части музыкального произведения. Внимательно слушают музыку, эмоционально откликаются на выраженные в ней чувства и настроения. - Определяют общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. - Слушают в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. - Выражают свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. - Поют несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. - Воспроизводят и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. - Сохраняют правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. - Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. - Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления; активно участвуют в выполнении творческих заданий. - Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами. - Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Целевые ориентиры в рамках освоения парциальной программы развития музыкальных представлений у дошкольников «Игровая методика обучения детей пению» (Автор: Ольга Валерьевна Кацер)

Возраст	Планируемый результат
5-6	<ul style="list-style-type: none"> • Развиваются элементы культуры слушательского восприятия • Выражают желание посещать концерты, музыкальный театр • Имеют представление о жанрах музыки • Проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности • Активны в театрализации • Участвуют в инструментальных импровизациях
6-7	<ul style="list-style-type: none"> • Развита культура слушательского восприятия • Выражают желание посещать концерты, музыкальный театр • Имеют представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов • Проявляют себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках • Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании • Участвуют в инструментальных импровизациях <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</p>

Целевые ориентиры в рамках освоения парциальной программы развития музыкальных представлений у дошкольников «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Автор: Марина Юрьевна Картушина).

Возраст	Планируемый результат
5-6	<ul style="list-style-type: none"> • определяет виды песен; - иметь дифференцированное восприятие песни (средства музыкальной и внемузыкальной выразительности); • выразительно исполняет песни; • владеет певческими умениями и навыками (звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования)
6-7	<ul style="list-style-type: none"> • Пение естественным звуком, без крика; • Поет с удовольствием, ярко

	<p>проявляет себя в исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание; • Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки; • Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.
--	---

Содержательный раздел Программы

Старший дошкольный возраст (5 - 6 лет)

Певческая деятельность. Задачи музыкального развития.

Восприятие песни.

- 1.Продолжать формировать музыкально – слуховые певческие представления детей.
- 2.Знакомить с образной природой песен, имеющих два контрастных музыкальных образа: певучий, спокойный – радостный, танцевальный
- 3.Содействовать целостному восприятию песен более сложного содержания и формы, уметь **распознавать**:
 - Настроение, характер песни, отмечать его изменение в запеве и припеве. - интонации, переданные в одной песне.
- 4.Способствовать музыкальному восприятию: формы песен(вступлении, куплеты, припев); темпа, дикции, динамики, ритма.
- 5.Развивать умение выражать словами свое отношение к характеру и содержанию песни или отражать его в творческой исполнительской деятельности (движения под музыку песни, рисунок)

Исполнение песни

- 1.Обучать дошкольников выразительному исполнению более сложных, чем для предыдущего возраста песен различного характера и содержания, связанного с образами малой родины и мировой культурой.
2. Побуждать детей изображать в исполнении свои музыкально – слуховые представления, используя средства выразительности, соответствующие эмоционально – образному содержанию песни:
 - *музыкальные* - изменение темпа, мелодических и ритмических особенностей, динамической окраски пения в куплетах и припевах;

- *внемusыкальные* – выразительность слов фразы, куплета, жесты, мимика;
- 3.** Обучать новым способам певческих умений, совершенствовать уже имеющиеся:
 - естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения;
 - правильность звукообразования;
 - следование правилам певческой дикции;
 - точность интонирования мелодии и ритмических особенностей песни;
 - исполнения на одном дыхании фразы песни;

4. Привлекать детей к пению с солистом, по подгруппам.

Песенное творчество

Стимулировать песенное творчество детей, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

Побуждать детей к сочинению движений под музыку и содержание песни.

Старший дошкольный возраст (6 - 7 лет)

Певческая деятельность.

Задачи музыкального развития

Восприятие песни.

1. Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие песен различного репертуара и характера.
2. Формировать музыкально- слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать и называть знакомые песни.
3. Средствами певческой деятельности развивать музыкально-эстетическое сознание:
 - Эстетическую потребность в слушании песен различного характера и содержания; - эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе слушания песен;
 - музыкальное мышление, которое проявляется в анализе формы песни, содержания разных куплетов, сопоставления характера музыки в разных куплетах;
 - творческое воображение, необходимое и при восприятии песни, и при исполнении.
4. Закрепить представление о различных видах песни.
5. Развивать восприятие техники «эхо», уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения.
6. Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности: художественно-речевой, пластической, изобразительной.

Исполнение песни

1. Побуждать ребят помнить. Исполнять большинство песен, выученных в течении года.
2. Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
3. Побуждать детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни:
 - *музыкальных*: красота звучания мелодии песни. Изменение динамической и тембровой окраски в песне;
 - *внемusикальных*: изменение жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни; выразительность фраз, выделение главного по смыслу слова в фразе.
4. Желательно, чтобы дети:
 - правильно пропевали звуки в пении;
 - Пользовались в пении динамическими оттенками; - следили за темповыми изменениями;
5. Совершенствовать певческие умения и навыки детей: - красоту звуковедения (певучесть либо отрывистость) - ясность певческой дикции
 - правильность дыхания
 - точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни - слаженность ансамбля
6. поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и свободной деятельности (как в детском саду, так и в семье)
7. Бережно относиться к детскому голосу.

Песенное творчество

Побуждать дошкольников:

- к творческой самореализации в выразительности исполнения песен - к импровизации музыки и текста песни определенного содержания

Структура занятий:

1. Распевание.

Цель: последовательное расширение диапазона, формирование правильного голосообразования.

2. Исполнение новых песен.

Цель: побуждать детей к исполнению песен различного характера и темпа, исполнение песен с эмоциональным настроением.

3. *Музыкальная грамота.*

Цель: расширение представлений о музыке (в частности, вокальной), об основных средствах выразительности.

4. *Ритмические игры, упражнения, пальчиковая гимнастика.*

Цель: развитие чувства метро – ритма и координации в движениях; развитие мелкой моторики и выразительности речи.

5. *Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально).* Цель: Закрепление навыков выразительного пения.

2.2. Перспективное планирование

Перспективно- календарный план работы кружка «Весёлые нотки»
на 2024-2025 учебный год

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
<i>3. Интонационно-</i>	Упражнять в точном	«Самолёт»- на

<p>фонетические упражнения.</p>	<p>интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю».</p> <p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4. «Кит-рыба».</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>1. «Котенок и бабочка»</p> <p>2. «Птичка и Лиса»</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать</p>	<p>3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p>

	<p>дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной</p> <p>«Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>1. «В гости».</p> <p>2.«Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал.
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка»

<p>6. Пение.</p>	<p>Самостоятельно попадать в тонику.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. 	<p>А.Евтодьевой</p> <p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной</p> <p>«Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуй» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки</p>
<p>4. Скороговорки,</p>	<p>Упражнять детей чётко</p>	<p>«Звуки</p>

<p><i>стихи.</i></p>	<p>проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p>

	<p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой</p> <p>«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1.</p> <p><i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2.</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и</p>

<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и)</p>
<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка»</p>

6. Пение	<p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
Количество занятий - 4		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией</p>	<p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл»</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>(обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1.«Песенка про папу» В.Шаинского</p> <p>2. «Модницы» И.Ростовцева</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
4. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос,	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую</p>	<p>сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой</p> <p>2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Мамочка моя» А.Ермолаева»</p> <p>«Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>
---	--	--

	культуру (культуру речи и движения).	
Количество занятий - 4		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуй» Картушина.</p>
<p><i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»</p>
<p><i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать</p>	<p>(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>

<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без</p>	<p>1. «Лошадка»</p>

	<p>напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>(нар.песня)</p> <p>2. «Что такое семья?»</p> <p>Е.Гомоновой</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>

<p><i>3.Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p>
<p><i>4.Скороговорки, стихи.</i></p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>
<p><i>5.Упражнения для распевания.</i></p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p>

<p>6. Пение.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. 	<p>1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Система работы по парциальной программе

Возраст	Музыкальное восприятие	Ритм	Музыкальный слух
<p>5-6 лет</p>	<p>- способствовать умственному физическому социальному и эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами общего и социального развития способом сохранения творческого контакта между</p>	<p>-Развивать чувство ритма у воспитанников; -Развивать опорно-двигательный аппарат; -Формировать правильную осанку -Совершенствовать качество движений на основе восприятия</p>	<p>-Закреплять и развивать представление детей о высотности звуков. -Развивать подвижность и диапазон голоса. -Учить детей</p>

	<p>взрослыми и ребёнком.</p> <p>-Способствовать раннему развитию ребёнка через комплексную музыкальную деятельность</p>	<p>музыки, добиваясь их свободы, выразительности, чёткости, координации, пластичности, образности</p>	<p>удерживать интонацию на заданном звуке, пристраиваясь к голосу взрослого, сливаться с ним в унисоне.</p> <p>Воспитывать слуховую сосредоточенность.</p>
6-7 лет	<p>-обеспечивать развивающий досуг и игровую деятельность</p> <p>-формировать готовность к дальнейшему обучению</p> <p>-формировать музыкальные способности музыкальную сенсорику. музыкальный вкус.</p>	<p>-Формировать у детей навыки коллективного исполнения танца; --</p> <p>Развивать у дошкольников художественно-творческие способности, инициативу и самостоятельность.</p>	<p>-Развивать ладовое чувство (ощущение тоники) как основу для развития звуковысотного слуха.</p> <p>-Упражнять в пропевании интервала малой терции.</p>

Планирование работы вокального кружка на год обучения.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во занятий
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	3
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	3
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	3

4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	3
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	3
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	3

Второе полугодие года обучения.

№	Тема занятия	Кол-во занятий
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	4

2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	4
4	Формирование хорового пения. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, исполнение в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком .	3
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3

Всего 36 занятий

2.3. Взаимодействие педагога с родителями и воспитателями в процессе кружковой деятельности

Родители являются, можно сказать, непосредственными участниками творческого процесса.

Взаимодействие с родителями проходит через следующие формы:

- ✓ анкетирование
- ✓ непосредственное участие в утренниках, концертах
- ✓ родительские собрания

- ✓ консультирование родителей по различным темам

Родители самые доброжелательные, заинтересованные и внимательные зрители. Они первые, кто радуется нашим успехам, за что мы им очень благодарны.

Для педагогов проводятся различные консультации, беседы на интересующие темы, презентации, мастер-классы. На педсоветах делюсь с педагогами опытом по проведению игровых музыкальных занятий.

С педагогами провожу индивидуальные беседы для выявления талантливых детей, которые смогут посещать кружок. Поддерживаю тесную связь с родителями, дети которых посещают кружок

Раздел III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Объем учебной нагрузки

Режим занятий.

Общее количество занятий в год – 37 .

Периодичность в неделю – 1 раз: пятница в 11.30.

Продолжительность занятия – до 30 минут.

Примерный учебный план

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	6
Артикуляция, выразительная дикция	12
Освоение техники распределения дыхания	6
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	6

Эмоционально-выразительное исполнение	6
Итого:	36

Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	5	2	3
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	2	6
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	6	2	4
4.	Формирование чувства ансамбля.	7	2	5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	10	3	7
<i>Итого:</i>		36	11	25

Методическое обеспечение

- | |
|---|
| <p>1.СувороваТ.И комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков.
2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ , каблучок» и 2 - диска</p> |
|---|

3. Разноцветные шарфы ,султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д.
4. Разноцветны платочки, косынки.
5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц ,красная шапочка, божья коровка
6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
7. Костюмы для взрослых и детей.

Детские музыкальные инструменты:

1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;
3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка;
4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.

Примерный репертуар

Песня «Горошина» В.Карасевой.

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Ледоницкого.

Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Русская народная песня «Рождество Христово».

Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.

Песня «Солдаты России» В.Петрова.

Песня «Озорная». Ю.Верижникова.

Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева

Песня «Победа остается молодой». Ю .Помельников.

Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова

Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.

Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня « Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Буратино» Е. Зарицкой
Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
« Рождественская песня» П. Синявского
Песня « Новый год» Ю. Верижникова
Песня « Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
Песня « Белый снег» Г. Пономоренко
Песня « Будущий солдат» Д. Трубачев
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
Песня «Ветераны» Д. Трубачев
Песня « Салют» М. Протасова
Песня « Росиночка – Россия» А. Филиппенко
Песня « Золотая Россия» Е. Цыброва
Подготовка и проведение творческого отчетного концерта

Используемая литература:

1. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению»
2. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса.
3. В.Емельянов «Развитие голоса»
4. Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.
5. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» Киев, 1989г.
6. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.
7. Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития дошкольников»

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo>

<https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>

<https://infourok.ru/>

<http://mp3sort.biz/>

<http://chaycal.narod.ru/index.html>

<http://kladraz.ru/>

http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesni_s_notami/64-4-2

<http://www.musical-sad.ru/>

<http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>