

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 80 города Ставрополя

**Принято**

педагогическим советом

(протокол № 1)

от «30» 08 2024 года

**Утверждаю**

заведующий МБДОУ д/с №80

\_\_\_\_\_ Е. Д. Беспалова

(приказ №113-ОД от 30.08.2024 г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя

МБДОУ д/с №80

Меликсетян Н.Н.

г. Ставрополь 2024 г.

№ п/п	Содержание	Стр
1	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию рабочей Программы	5
1.4.	Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	6
1.5.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	7
1.6.	Система педагогической диагностики(мониторинга)достижений детьми	9
2	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	11
2.1	Задачи и содержание (обучение и воспитание) «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)	11
2.1.1	От 6 до 7 лет	12
2.2.	Развернутое планирование организованной образовательной деятельности (6-7 лет)	14
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	26
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	26
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	29
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	29
3	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	32
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы	32
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	35
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	37
3.4	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	39
3.5	Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы	40
3.6	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	42

## 1.Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного учреждения детского сада № 80 города Ставрополя (далее Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155) (далее-ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022г. № 1028) (далее-ФОП ДО).

Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, вдов их семей и педагогов, ориентировано на специфику национальных, социокультурных условий, разработано с учетом парциальной программы:

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, «Ладушки»

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста». 2015-142с которая используется в работе музыкального руководителя.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

-Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028);

-Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно- эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Устав ДОУ;

-Программа развития ДОУ;

-Рабочая программа воспитания МБДОУ;

<b>1.2. Цель реализации программы</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• реализация содержания образовательной программы дошкольного образования МБДОУ Д/С № 80 в соответствии с требованиями ФООП ДО и ФГОС ДО;</li><li>• разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национальных традиций через музыкальное воспитание.</li></ul>
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• обеспечение единых для РФ содержания планируемых результатов и освоения образовательной программы ДОУ;</li><li>• построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;</li><li>• создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;</li><li>• обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;</li><li>• достижение детьми на этапе завершения ДОУ уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</li> <li>• обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей</li> </ul>
<b>1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младшего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;</li> <li>2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;</li> <li>3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</li> <li>4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;</li> <li>5. сотрудничество ДОО с семьёй;</li> <li>6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</li> <li>7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;</li> <li>8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);</li> </ol> <p>учёт этнокультурной ситуации развития детей.</p>

*Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.*

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастной группе (дети от 6 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться по разработанной методике О.П. Радыновой, И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

*Система занятий и количество учебных часов по музыке в ДОУ*

<i>Группа</i>	<i>Длительность одного занятия</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>неделя</i>	<i>год</i>
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

**1.4. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.**

*Воспитанники от 6 до 7 лет*

Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6-7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело»(чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс – плавная музыка»(чувствует и оценивает характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, и т.д.). Они уже относят произведения к определённом жанру: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко – тихо», (весело – грустно), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выразить разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные особенности.

Отчётливо проявляются различия уровня музыкального развития тех детей, которые усвоили программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (дети приходят в подготовительную к школе группу из семьи). Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы— до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется

специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубен, треугольник и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Короткий обзор возрастных особенностей музыкального развития детей можно закончить, подчеркнув их характерные черты.

***Во-первых***, уровень музыкального развития находится в зависимости от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей.

***Во-вторых***, уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе.)

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

### **1.5. Планируемые результаты реализации и освоения Программы**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства

выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют **целевым ориентирам** возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальное воспитание»

В соответствии с ФООП ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- развивающая предметно – пространственная образовательная среда (РППС);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

### **Планируемые результаты освоения рабочей программы к 7 годам**

- Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.
- Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве.
- Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности.



- Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.
- Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.
- Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве.
- Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности.
- Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

#### **1.6. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

- 1) Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития).

## **2. Содержательный раздел.**

### ***2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»***

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на:

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- ✓ становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- ✓ формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- ✓ освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- ✓ реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- ✓ развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

Возраст ная группа	Ссылка на ФООП	Значимые дополнения, расширяющие ФООП
6–7 лет	п. 21.7 ФООП	<p>Раскрыто содержание образовательной деятельности по развитию коллективного творчества (стремления действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину); формированию эстетических суждений; умения аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей; умения замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.</p>

### **2.1.1. От 6 до 7 лет**

#### *Основные задачи:*

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально- нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; - знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

*- Направление:*

Содержание образовательной деятельности

*- Слушание:*

- педагог способствует у детей обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- педагог способствует развитию мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов;

педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна РФ.

*- Пение:*

педагог учит детей совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию;

педагог учит закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй;

педагог учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

педагог учит детей обращать внимание на артикуляцию

*- Песенное творчество:*

- педагог развивает умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*- Музыкально-ритмические движения:*

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русскими, украинскими и т.д.). развивать танцевально- игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных остановок.

*Музыкально- игровое и танцевальное творчество:*

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение,

танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, упрямый козлик и т.д.). закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, ложках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах.

**Перечень пособий, способствующих реализации программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность».**

- ***Наглядно-дидактические пособия:***
- Серия «Мир в картинках»: «Музыкальные инструменты».
- Развивающие плакаты: «Музыкальные инструменты народов мира»; «Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра»; «Музыкальные инструменты. Струнные»; «Музыкальные инструменты. Духовые»; «Музыкальные инструменты. Ударные»; «Музыкальные инструменты. Клавишные»; «Музыкальные инструменты народов мира».
- 4. Разноцветные платочки –30 штук.
- 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка.
- 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
- 7. Косынки (разноцветные) – 15 штук.

## 2.2. Развернутое планирование организованной образовательной деятельности (6-7 лет)

- Планирование работы для детей подготовительной группы (6-7 года)

### Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>«Марш» С. Прокофьев, «Колыбельная» В. Моцарт, «Камаринская» П. Чайковский (из сборника «Детский альбом»), «Осень» Вивальди.</p> <p>«Листопад» Т. Попатенко, «Улетают журавли» В. Кикто, повторение любимых детских песен.</p> <p>«Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» Е.Тиличеева, «Танец с колосьями» И. Дунаевский. Хоровод «Выйду ль я на реченьку» русская</p>	<p>Слушание и запоминание произведений классической музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально - ритмических движений. Участие в музыкальных играх и хороводах.</p>	<p>- у ребенка развито слуховое восприятие; - ребенок способен назвать произведение и его автора (композитора); - ребенок различает музыкальные жанры (песня, танец, марш); - с интересом участвует в музыкально - игровой деятельности.</p>

<p><i>окружающим миром;</i> - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>		<p>народная мелодия.</p> <p>Музыкальные игры: «Кто скорее» М. Шварц, «Кот и мыши» Т. Ломова.</p>		
<b>Октябрь</b>				
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой в повседневной жизни.</p> <p><b>Задача:</b> научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> <b>Программный репертуар</b> <i>может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики;</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b></p>	<p>«Осень» Вивальди из цикла «Времена года», «Веселый крестьянин» Р. Шуман, «Осенью» Г. Зингер», «Лиса по лесу ходила» русская народная мелодия, «Здравствуй, Родина моя», Ю. Чичков, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик.</p> <p>Игры с пением «Плетень»</p>	<p>Восприятие и запоминание мелодий. Запоминание названий музыкальных произведений и их авторов (композиторов). Участие в музыкально - исполнительской деятельности. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактической игре.</p>	<p>- ребенок обладает развитой музыкальной памятью; - может назвать музыкальное произведение и его автора (композитора); - проявляет интерес к сольному исполнительству; - ритмично выполняет музыкальные движения; - знает отличительные черты русской народной песни; - понимает содержание</p>

<p>- приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>русская народная мелодия, хороводный программный репертуар.</p> <p>«Кто лучше скачет» Т. Ломова, «Вальс» А. Дворжак. Повторение «Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» Е.Тиличеева.</p> <p>«Звуки разные бывают», «Угадай, на чем играю?»</p>		<p>музыкальных произведений; - может высказать собственное суждение о знакомых музыкальных произведениях.</p>
--	--	---	--	---

### Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство)</p>	<p>«Море», «Белка» Н. Римский - Корсаков (из оперы «Сказка о Царе Салтане» «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Вальс -</p>	<p>Индивидуальное обогащение музыкальных впечатлений. Запоминание основной мелодии произведений. Самостоятельное исполнение песен.</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ритмично двигается под музыку,</p>



<p><b>Задача:</b> научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>шутка» Д. Шостакович.</p> <p>«В школу» Е. Тиличеева, «Веселая песенка» Т. Струве, «На горе - то калина» хороводная песня.</p> <p>«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарев, «Упражнение с лентами» Т. Ломова, «Русская пляска с ложками» народная мелодия, «Звероловы и звери» Е. Тиличеева.</p> <p>«Подумай, отгадай», «Определи по ритму», «Музыкальный домик».</p> <p>«Бубенчики», «В школу», «Гармошка» Е. Тиличеева.</p>	<p>Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактических играх. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.</p>	<p>- узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>
--	--	---	--	--

## Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуем ый примерный репертуар	Индивидуальн ые эталоны усвоения и самостоятельна я деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать интонационно - слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Зима» Вивальди («Времена года»), «Тройка» Г. Свиридов.</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красев, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе, «Елка» Е. Тиличеева.</p> <p>«Танец Петрушек» А. Даргомыжский, «Матрешки» Ю. Слонов, «Танец бусинок» Т. Ломова. Музыкальные игры: «Кот и мыши» Т. Ломова, «Игра с погремушками» Ф. Шуберт.</p>	<p>Повторение программного зимнего музыкального репертуара. Самостоятельное узнавание музыкальных произведений. Самостоятельное пение знакомых песен. Участие в коллективном пении. Самостоятельное воспроизведение ритмических движений разных музыкальных персонажей. Участие в музыкально - ритмических и дидактических играх.</p>	<p>- ребенок знает программный музыкальный репертуар; - сопереживает персонажам музыкальных произведений; - способен выбирать себе вид музыкальной деятельности и участников по игре; - доброжелательно общается со сверстниками в коллективных музыкальных играх; - владеет музыкальной речью.</p>

		«Музыкальный магазин», «Громко - тихо запоем».		
--	--	---	--	--

### Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>1, 2 недели - праздничные выходные дни.</b></p> <p><b>Цель:</b> создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства.</p> <p><b>Задача:</b> Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии,</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ, «Кавалерийская» Д. Кабалевский, «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия.</p> <p>«Спят деревья на опушке» М. Иорданский, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островский.</p> <p>«Попрыгунья», «Упрямец» Г. Свиридов, «Веселый слоник» В. Комаров, «Во поле береза стояла» (хоровод).</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки;</p> <p>- самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах;</p> <p>- понимает произведения музыкального искусства.</p>

- в ходе групповых праздников и развлечений.		«Новогодний бал».		
--	--	-------------------	--	--

### Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития восприятия, исполнительства и ритмического развития детей.</p> <p><b>Задача:</b> развивать навыки восприятия, исполнительства и ритмических умений детей.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> <b>Программный репертуар</b> <i>может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии,</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е. Тиличеева.</p> <p>«Скок, скок, поскок» русская народная мелодия, «На мосточке» А. Филиппенко, «Брат - солдат» М. Парцхаладзе.</p> <p>«Тень - тень» В. Калинин, «Тачанка» К. Листов, «Два петуха» С. Разоренов, «Яблочко» Р. Глиэр.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений ;</p> <p>- ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту;</p> <p>- ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>

- в ходе групповых праздников и развлечений.		«Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».		
--	--	---	--	--

### Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для музыкально - творческого развития ребенка.</p> <p><b>Задача:</b> стимулировать проявления самостоятельной музыкальной творческой деятельности.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p><b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по</li> </ul>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковский, «Весна» Вивальди, «Свирель да рожок», «Палех» Ю. Чичков, «Весна и осень» Г. Свиридов.</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьев, «Самая хорошая» В. Иванников,» Пришла весна» З. Левина, «Комара женить мы будем» русская народная песня. «Капель». А. Блюзов.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- ребенок знает названия песен, танцев, музыкальных произведений;</p> <p>- ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту;</p> <p>- ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.</p>

<p>ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>Хореографическая миниатюра по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». «Вышли куклы танцевать» В. Витлин, «Савка и Гришка» белорусская народная песня.</p> <p>«Песня. Танец, марш», «Угадай песню», «Прогулка в парк».</p>		
--	---	---	--	--

#### Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать интонационно - слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b></p>	<p>«Органная токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский.</p> <p>«Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня,</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх. Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в</p>	<p>- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - понимает произведения музыкальн</p>

<p><b>Рекомендации воспитателю</b> <b>Программный репертуар</b> <i>может быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии,</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>«Конь» Е. Тиличиева.</p> <p>«Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей» (повторение).</p>	<p>повседневной жизни.</p>	<p>ого искусства; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.</p>
---	--	---	----------------------------	---

### Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для анализа и мониторинга музыкального развития детей 6 - 7 лет в соответствии с требованиями программы.</p> <p><b>Задача:</b> проанализировать результаты детского музыкального развития в соответствии с</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития</p>	<p>Слушание программных музыкальных произведений на закрепление: «Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е. Тиличиева, «Органная токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая</p>	<p>Самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш). Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Самостоятельно узнает произведения по фрагменту. Самостоятельно поет без напряжения, легким звуком, отчетливо</p>	<p>- различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнает произведения по фрагменту;</p>

<p>требованиями программы.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю Программный репертуар</b> может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии;</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский.</p> <p>Исполнение знакомых песен: «Спят деревья на опушке» М. Иорданский, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличеева.</p> <p>Повторение песен, танцев, хороводов, игр: «Тень - тень» В. Калинин, «Тачанка» К. Листов, «Два петуха» С. Разоренов, «Яблочко» Р. Глиэр. «Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей».</p> <p>«Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».</p>	<p>произносит слова. Самостоятельно ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Самостоятельно играет мелодии на металлофоне. Знает музыкальные произведения, обладает элементарными музыкально - художественным и представлениям и.</p>	<p>- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;</li> <li>- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе;</li> <li>- ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными художественными представлениями.</li> </ul>
--	---	--	--	--



### 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкально-игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование (в том числе впечатлений)</li> </ul> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>

### 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной

деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей

деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

- ***Культурные практики***

- Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

- «Воспитание должно быть организовано так, чтобы не ребёнка воспитывали, а ребёнок воспитывался сам».

- Л.С. Выготский

### **• Подготовительный к школе возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

## **2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателями.**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию

благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Так как, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим ребёнком. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми);
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства.

Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и

семьей, и предполагает активное участие родителей в педпроцессе.

Формы работы с родителями: выступления на родительских собраниях; индивидуальное

консультирование; семинары, практикум; мастер-класс; проведение праздников и развлечений.

### *Перспективный план работы с родителями*

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

1. Познакомить родителей с программными задачами и содержанием работы по музыкальному воспитанию.

2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей ребенка.

3. Консультация «Здоровье и музыкальное развитие ребёнка».

4. Буклет «Как научить ребенка петь?».

Декабрь

Январь

Февраль

1. Буклет «Лучший Новый год».

2. Консультация «Влияние пения на детское здоровье».

3. Консультация «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого».

4. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей ребенка.

Март

Апрель

Май

1. Консультация «Музыкотерапия для детей».

2. Консультация «Любимые песни наших детей».

3. Буклет «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй».

4. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у ребенка.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого- педагогическими условиями:

признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника; решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащённые игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия<sup>9</sup>);

обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ОО, в том числе дошкольного и начального школьного уровней образования (опора на опыт, накопленный на предыдущих этапах развития, плавное изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнёра, средств и пр.;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

оказание ранней коррекционной помощи детям с ОВЗ на основе специальных психолого- педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно;

формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в Организации, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам, родительского и профессионального сообществ;

взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьёй, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

### ***Содержание психолого-педагогической работы:***

**От 6 до 7 лет.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.



Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Слушание.

Продолжать знакомство детей с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

Развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки;

Развивать способность различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Развивать способность эмоционально воспринимать музыку.

- **Пение**

Формировать у детей певческие умения и навыки.

Обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Развивать музыкальный слух, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

- **Песенное творчество**

Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.

Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

- **Музыкально-ритмические движения**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.

-развитие художественно-творческих способностей.

- **Игра на детских музыкальных инструментах**

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

- Раздел Программы «Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды» полностью соответствует соответствующему разделу ФОП.
- Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).
- Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.
- **Рабочая зона** музыкального зала включает в себя: пианино, стул, музыкальный центр, мультимедийное оборудование.
- **Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.
- **Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.
- Модель музыкальной развивающей предметно-пространственной среды:
  - создана развивающая и эмоционально комфортная для ребенка музыкальная образовательной среды. (музыкально -аудиальная и предметно-развивающая).
  - организована согласно требованиям ФОП ДО (*насыщенность. доступность транспортируемость, мобильность*).
  - способствует полноценному гармоничному развитию и саморазвитию детей с учетом их возрастных потребностей и интересов, с учётом гендерных особенностей воспитанников.
  - направлена на полноценное художественно–эстетическое развитие воспитанников.
  - предоставляет каждому ребёнку приобрести равные возможности для его музыкального развития.
  - стимулирует детскую творческую музыкальную деятельность и активность ребенка.

- способствует эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов.
- приобщает к активной предметно-преобразовательной музыкальной деятельности в интерьере.
- развивает детскую музыкальную самостоятельность.
- развивает детские способности, формирующихся в музыкальном виде деятельности.
- связана с развивающей средой группы, т.к. одни и те же пособия могут использоваться не только в музыкально – театрализованной деятельности, а также способствуют речевому, познавательному развитию.

### **Особенности организации развивающей музыкальной предметно - пространственной среды:**

- Создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим; инициативности, жизнерадостности, любопытства и стремления узнавать новое.
- Музыкальная предметная среда со масштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними
- В развивающей музыкально-образовательной среде имеется: *Аудиальные средства* (диски, флэш -карты), используемые на занятиях материал, а также разнообразный репертуар, доступный детям и необходимый для музыкально-творческой деятельности ребенка.
- *Комплекс предметно-развивающих средств* (пособия, музыкально-дидактические игры, в том числе интерактивные) как на закрепление пройденного материала, так и направленный на
- область ближайшего развития.
- *Блок пособий, побуждающих к развитию восприятия музыки:*
- аудиозаписи любимых детских песен, колыбельные песни, инструментальные произведения, используемые воспитателем для проведения музыкотерапии, создания комфортной атмосферы и обеспечения эмоционального благополучия детей в различные режимные моменты;
- детские музыкальные инструменты: маракасы, ложки деревянные, бубны, металлофоны, барабаны, трещотки и др.;
- музыкально-дидактические игры в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- самодельные музыкальные игрушки, близкие к русским народным инструментам.
- *Блок пособий, побуждающий к детской исполнительской деятельности:*
- карточки, с представленным на них содержанием разучиваемых песен, осваиваемых игр, танцев, инструментов (пособия пополняются в течение года).

- Блок пособий, побуждающий к музыкально-творческой деятельности;
- не озвученные музыкальные инструменты;
- элементы ряженья, побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- музыкально-творческие игры («Сочини и спой»).

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

#### **Примерные перечни оборудования и средств обучения**

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во
1	Мультимедийная для презентаций	1 шт
2	Пианино цифровое	1 шт
3	Система для затемнения окон( в случае отсутствия в проектно-сметной документации)	14 шт
4	Детские стулья	50 шт
5	Стулья для взрослых	50 шт
6	Диваны	9шт
7	Комплект переносного оборудования (мобильная акустическая система, микрофон)	1 шт
8	Проектор для актового зала с потолочным креплением	1 шт
9	Экран большого размера	1шт
10	Вокальный радиомикрофон	2шт
11	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	1шт
	Помещение для хранения декораций и костюмов	
1	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО	1
2	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО	1
3	Комплект театральных костюмов детский	38шт
4	Комплект театральных взрослых костюмов	14шт

5	Полки для бутафории и реквизита	2 шт
6	Шкаф для хранения костюмов	1
	Оборудование для проведения занятий с детьми	
1	Комплект записей с музыкальными произведениями на все возраста	1 шт
2	Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов	2 шт
3	Комплект карточек с портретами композиторов	1 шт
4	Кукла в нарядной одежде	12 шт
5	Ленты разноцветные на кольцо	28шт
6	Маракас	6шт
7	Металлофон	9шт
8	Музыкальные колокольчики	6шт
9	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	10шт
10	Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	2шт
11	Платочки	30шт
12	Султанчики разноцветные	15шт
13	Треугольники ., ударный музыкальный инструмент)	3шт
14	Флажки разноцветные	40шт
15	Шапочка-маска для театрализованных представлений	28шт
	Отдельный кабинет музыкального руководителя	
1	. Специализированная мебель, оборудование и системы хранения	
2	Стул педагога	2шт
3	Стеллаж для документации и пособий	1 шт
4	Ноутбук (лицензионное программное обеспечение, в том числе программное обеспечение для обработки звука)	1 шт
5	Стол педагога	2шт
6	Шкаф для одежды шт	1шт

### 3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.4.1. Перечень учебно-методических пособий

##### Программное обеспечение:

	<b>Программы:</b>
<b>Перечень комплексных программ</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание дидактические развивающие игры, сценарии игр, досуговая деятельность, методические рекомендации, 0-7 лет, М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2022-64с.</li><li>2. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду, тематическое планирование, конспекты занятий, методические рекомендации 3-4 года, М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2021-192с.</li><li>3. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду, тематическое планирование, конспекты занятий, методические рекомендации 4-5 лет, М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2020-216с.</li><li>4. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду, тематическое планирование, конспекты занятий, методические рекомендации 5-6лет, М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022-240с.</li><li>5. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду, тематическое планирование, конспекты занятий, методические рекомендации 6-7лет, М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022-264с.</li></ol>
<b>Перечень парциальных программ</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Ладушки Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015-142с.</li></ol>

### 3.5. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Федеральной программы.

- Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы полностью соответствует Примерному перечню литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Федеральной программы, поэтому перечни оформляются ссылкой на соответствующий раздел ФОП ДО (Приложение 3).

Наименование перечня	Ссылка на ФОП ДО»
Примерный перечень музыкальных произведений	ДО, п. 33.2 «Примерный перечень музыкальных произведений» <sup>1</sup>
Примерный перечень анимационных произведений	ДО, п. 33.1 «Примерный перечень анимационных произведений» <sup>2</sup>

#### Перечень музыкального репертуара.

##### От 6 лет до 7 лет.

**Слушание.** «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы

«Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

##### Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;

«Качели», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова.

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шмановой; ел. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

## **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;

«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

**Танцы и пляски.** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета

«Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

### **Музыкальные игры.**

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».



Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова. Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### **3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Согласно ФОП ДО, План<sup>4</sup> (Федеральный календарный план воспитательной работы) является единым для ДОО.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

В каждой группе создается свой план мероприятий, включающий элементы Плана (Федеральный календарный план воспитательной работы), региональные, обще садовские и групповые мероприятия, с учетом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей детей своей группы.

Правильно организованные праздники или мероприятия по случаю памятных дат — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздники и мероприятия проводились для детей, чтобы они стали захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка.

Любой праздник или мероприятие по случаю памятной даты — это эмоционально значимое событие, которое должно быть противопоставлено обыденной жизни, быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий соответствуют программе ДООУ.

Успешному проведению мероприятия способствует соблюдение трех условий:

### **Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- концерт;
- квест;
- проект;
- образовательное событие;
- мастерилки;
- соревнования;
- выставка;
- спектакль;
- викторина;
- фестиваль;
- ярмарка;
- чаепитие и т. д.

### **Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и тд.

### **Третье условие — поддержка детской инициативы.**

Это условие самое важное и значимое для детей. Они должны сами создавать и конструировать праздник. Основная инициатива должна исходить от детей, а воспитатель только помогает им планировать и придумывать праздник (содержание праздника, костюмы, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации, кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д.). При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Исключение - такие праздники, как Новый год и День Победы, которые должны организовываться в основном взрослыми. Потому что Новый год — это волшебство, это сюрпризы, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А День Победы, потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

## Праздничные мероприятия, традиции и развлечения

	Направление воспитательной работы	Мероприятие	Целевая аудитория	Ответственные
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
	<i>Патриотическое познавательное</i>	<i>Развлечение «День Знаний»</i>	<i>Все дети и взрослые</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели,</i>
		<i>Мероприятия ко Дню города и края «Ставропольская земля – это Родина моя!»</i>	<i>Все дети и взрослые</i>	<i>музыкальные руководители</i>
		<i>Виртуальные экскурсии по памятным местам Ставрополя</i>	<i>Дети среднего и старшего возраста</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели</i>
		<i>Конкурс фотозавет «Я люблю свой город славный!»</i>	<i>Дети и родители</i>	<i>воспитатели</i>
	<i>Эстетическое познавательное</i>	<i>Выставка детского творчества «Лето, мы будем скучать»</i>	<i>Дети и родители</i>	<i>старший воспитатель</i>
	<i>Познавательное</i>	<i>Викторина «Финансовая азбука»</i>	<i>Дети среднего и старшего возраста</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели</i>
	<i>Познавательное</i>	<i>Неделя безопасности</i>	<i>Все дети и взрослые</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители воспитатель по ФК</i>
	<i>Экологическое познавательное эстетическое</i>	<i>Выставка «Летят журавлики»</i>	<i>Дети</i>	<i>воспитатель по ИЗО</i>
	<i>Познавательное, патриотическое, социальное</i>	<i>День дошкольного работника</i>	<i>Дети взрослые</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели</i>
<b>ОКТАБРЬ</b>				
	<i>патриотическое, социальное</i>	<i>Акция «Поклон Вам низкий от внучат и</i>	<i>Все дети и взрослые</i>	<i>старший воспитатель,</i>

		<i>близких»</i>		<i>воспитатели</i>
	<i>Познавательное музыкальное</i>	<i>Мероприятие ко Дню музыки «Утренние нотки»</i>	<i>Все дети</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители</i>
	<i>Познавательное музыкальное</i>	<i>Осенние праздники</i>	<i>Все дети</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители</i>
	<i>Социальное</i>	<i>Групповые мероприятия «Мой папа самый, самый!»</i>	<i>Все дети</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители</i>
	<i>Этико-эстетическое, познавательное</i>	<i>Конкурс поделок «Урожай через край»</i>	<i>Все дети</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели</i>
	<i>Нравственное, социальное, экологическое</i>	<i>Выпуск листовок «Люби и береги» (ко дню защиты животных)</i>	<i>Все группы</i>	<i>воспитатель по ИЗО, воспитатели</i>
	<i>Познавательное, оздоровительное</i>	<i>Выпуск групповых газет «Чистые руки залог здоровья»</i>	<i>Все группы</i>	<i>воспитатели, родители</i>
<b>НОЯБРЬ</b>				
	<i>Познавательное, патриотическое</i>	<i>Фотогалерея «Знаменитые люди родного края»</i>	<i>Дети среднего и старшего возраста</i>	<i>воспитатели, родители</i>
	<i>Социальное, этико-эстетическое</i>	<i>Групповые досуги, посвященный Дню Матери</i>	<i>Все группы</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители</i>
	<i>Социальное, этико-эстетическое</i>	<i>Выставка коллективных работ «Букет для мамы»</i>	<i>Все группы</i>	<i>воспитатели групп, воспитатель по ИЗО</i>
	<i>Нравственное, социальное, экологическое</i>	<i>Акция «Синичкины именины»</i>	<i>Все группы</i>	<i>воспитатели, родители</i>
	<i>Познавательное, патриотическое</i>	<i>Музыкально-тематическое развлечение «В</i>	<i>Дети среднего и старшего</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели,</i>

		<i>дружбе народов единство России»</i>	<i>возраста</i>	<i>музыкальные руководители</i>
	<i>Социальное</i>	<i>Всемирный день доброты Акция «В гости к малышам»</i>	<i>Дети среднего и старшего возраста</i>	<i>воспитатели</i>
	<i>Познавательное</i>	<i>«И у Деда Мороза есть День рождения» изготовление праздничных открыток</i>	<i>Все группы</i>	<i>Воспитатели, воспитатель по ИЗО</i>
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
	<i>Эстетическое</i>	<i>Выставка детских работ «Новогодний серпантин идей»</i>	<i>Все дети</i>	<i>воспитатели групп, воспитатель по ИЗО</i>
	<i>Социальное, этико- эстетическое</i>	<i>Семейный праздник «Веер новогодних чудес»</i>	<i>Дети родители</i>	<i>воспитатели родители</i>
	<i>Познавательное, патриотическое</i>	<i>«Герои Отечества» презентация</i>	<i>Дети среднего и старшего возраста</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители</i>
	<i>Патриотическое, нравственное, познавательное</i>	<i>«Хочу все знать. Конституция Российской Федерации», деловая игра</i>	<i>Дети среднего и старшего возраста</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, педагоги- специалисты</i>
	<i>Социальное, трудовое, этико- эстетическое</i>	<i>Выставка-конкурс кормушек, новогодних игрушек, елок из подручных материалов «Новогодние фантазии»</i>	<i>Дети родители</i>	<i>воспитатели групп, воспитатель по ИЗО</i>
<b>ЯНВАРЬ</b>				
	<i>Патриотическое, познавательное, социальное</i>	<i>Развлечение «Колядки»</i>	<i>Все дети</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители</i>
	<i>Спортивно- оздоровительное, познавательное</i>	<i>Фестиваль зимних спортивных игр</i>	<i>Все дети</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели,</i>

				воспитатель по ФК
	Этико-эстетическое, познавательное	День юного изобретателя	Все дети	воспитатель, воспитатели, педагоги-специалисты
	Познавательное, основы безопасности	Неделя безопасности «Безопасность жизни в быту»	Все дети	старший воспитатель, воспитатели
	Патриотическое, познавательное, нравственное	День полного освобождения Ленинграда от блокады. Акция «Блокадный хлеб»,	Дети среднего и старшего возраста	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
	Патриотическое, познавательное, нравственное	«81 год Победы в Сталинградской битве» (презентация)	Дети среднего и старшего возраста	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
	Основы безопасности	Неделя пожарной безопасности	Все дети	старший воспитатель, воспитатели
	Патриотическое, социальное	Конкурс фотогазет «Мой папа самый лучший»	Дети родители	старший воспитатель, воспитатели
	Социальное	Тематические групповые развлечения «Папа может...»	Дети родители	старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
<b>МАРТ</b>				
	Этико-эстетическое, познавательное	Выставка детских работ «Весенняя палитра»	Все дети	воспитатели групп, воспитатель по ИЗО
	Патриотическое, социальное	Групповые мероприятия развлечения «Весна на Ставрополье»	Дети среднего и старшего возраста	старший воспитатель, воспитатели
		Субботник «Весна пришла, мусор со двора»	Дети, родители	воспитатели

	<i>Социальное</i>	<i>Семейный праздник «8 Марта»</i>	<i>Все дети</i>	<i>воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители</i>
	<i>Познавательное, социальное</i>	<i>Конкурс театрализованных представлений «Алло, мы ищем таланты»</i>	<i>Все группы</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители</i>
	<i>Нравственное, социальное, экологическое</i>	<i>Акция «Каждой пичужке по избушке»</i>	<i>Дети, родители</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели</i>
	<i>Социальное</i>	<i>Конкурс фотогазет «Мама, ты лучше всех на свете»</i>	<i>Дети, родители</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели</i>
	<i>Познавательное социальное</i>	<i>Неделя безопасности по ПДД</i>	<i>Все дети и взрослые</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители воспитатель по ФК</i>
	<i>Нравственное, социальное, экологическое</i>	<i>Групповые мероприятия «Прекрасное в природе вокруг нас»</i>	<i>Все дети</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели</i>
<b>АПРЕЛЬ</b>				
	<i>Нравственное, социальное,</i>	<i>Выпуск фотогазет «Смеемся вместе»</i>	<i>Дети родители</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели</i>
	<i>Спортивно-оздоровительное познавательное</i>	<i>День здоровья</i>	<i>Все дети</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители воспитатель по ФК</i>
	<i>Эстетическое познавательное</i>	<i>Галерея детских работ «Мчатся ракеты к далеким мирам»</i>	<i>Все дети</i>	<i>воспитатели групп, воспитатель по ИЗО</i>
	<i>Эстетическое познавательное экологическое</i>	<i>Театрализованное представление ко Дню Земли «Сохрани свою планету!»</i>	<i>Все дети</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные</i>

				<i>руководители</i>
	<i>Познавательное</i>	<i>Виртуальная экскурсия «Зачем идти в библиотеку»</i>	<i>Дети среднего и старшего возраста</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители</i>
	<i>Основы безопасности</i>	<i>Конкурс творческих работ «С огнем дети не играют!»</i>	<i>Дети и родители</i>	<i>воспитатели групп, воспитатель по ИЗО</i>
<b>МАЙ</b>				
	<i>Познавательное социальное</i>	<i>Неделя безопасности по ПДД</i>	<i>Все дети и взрослые</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители воспитатель по ФК</i>
	<i>Эстетическое познавательное</i>	<i>Праздник Весны и Труда в картинках, выставка рисунков</i>	<i>Все дети</i>	<i>воспитатели групп, воспитатель по ИЗО</i>
	<i>Патриотическое, познавательное, нравственное</i>	<i>Информационный проект «День Победы»</i>	<i>Дети среднего и старшего возраста</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители</i>
	<i>Социальное, нравственное</i>	<i>Акция «Совместный труд объединяет»</i>	<i>Дети родители</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели</i>
	<i>Познавательное, эстетическое</i>	<i>Рисуем на асфальте «Солнце, Солнышко свети!»</i>	<i>Все дети</i>	<i>старший воспитатель, воспитатели воспитатель по ИЗО</i>
	<i>Социальное</i>	<i>Выпуск книжек-малышек «Наша дружная семья»</i>	<i>Все группы</i>	<i>Воспитатели групп</i>